

## Exámenes de admisión a la Licenciatura en Música

Universidad autónoma de Aguascalientes  
Centro de las Artes y la Cultura  
Departamento de Música

### **Guía de proceso y contenido adecuada a la contingencia sanitaria causada por el COVID-19**

El examen consta de dos partes, una práctica y otra teórica-musical. En la parte práctica se evalúan las habilidades, destrezas, enfoque y la aplicación de los conocimientos previos del aspirante en un instrumento específico (en caso de que el aspirante presente un repertorio que requiera de pianista acompañante, éste debe garantizar la presencia del mismo), mientras que, en la parte teórico-musical, se evalúa el conocimiento musical del aspirante mediante varias pruebas de escucha y de entonación.

Cabe señalar que, para la parte práctica en todos los instrumentos, los estudios, ejercicios y obras, pueden ser cambiados por otros de dificultad equivalente o superior.

#### **Evaluación de la parte práctica de la guía de estudio**

Lee con cuidado las instrucciones siguientes con la finalidad de que nos hagas llegar una muestra de tus destrezas y habilidades musicales en el instrumento que elegiste. Esto por medio de una videograbación. Para que dicha videograbación sea confiable y oriente al síndico debidamente para tomar una decisión acertada, ésta deberá reunir las características que se señalan a continuación:

1. Con tu celular o cámara realiza una videograbación de la mejor calidad posible con los ejercicios técnicos y obras que has preparado de acuerdo con la Guía de Estudio que se presenta a continuación de este párrafo según el instrumento de tu elección. Dicha videograbación deberá tener una duración de entre cuatro y ocho minutos en formato MP4 e incluir por lo menos una escala o ejercicio técnico, un estudio y una obra o parte de ella que a tu juicio sea igual o de características similar o superior a lo publicado en la Guía de Estudio antes mencionada. La grabación deberá estar realizada en una sola toma y sin cortes de edición. Es de suma importancia que aparezca tu imagen de cuerpo completo en todo momento, con tu instrumento y se aprecien claramente tus manos y rostro.

#### **Guía de estudio por instrumento**

**Guitarra:** Escalas de Do mayor y su relativo La menor. Deberán interpretarse en corcheas, negras, tresillos de corchea, semicorcheas y un patrón rítmico de corchea con puntillo y semicorchea, a una velocidad mínima de 60 la negra.

Interpretar a libre elección dos Estudios de Leo Brouwer de la serie 20 Estudios Simples (Ed. Max Eschig) y dos estudios de los 20 Estudios de Fernando Sor (Ed. A. Segovia).

**Percusiones:** Ejecutar con claridad en los instrumentos de teclado de percusión por lo menos una escala mayor y su relativo menor. Deberá ejecutar al menos una obra o estudio en los siguientes instrumentos:

- Tambor: ejecutará solo o en dueto una obra de nivel básico que evidencie el conocimiento de los principales elementos musicales (figuras rítmicas y matices básicos).
- Teclados (Marimba, Xilófono, Vibráfono): ejecutará en forma individual una pequeña obra o estudio a dos baquetas).
- Percusión Múltiple: ejecutará una obra o estudio de nivel básico, que involucre al menos dos instrumentos de percusión y particularidades como áreas de ataque y cambio de baquetas.

Asimismo, el aspirante podrá improvisar o tocar alguna pieza de su autoría.

Los aspirantes deberán mostrar el dominio de la lectura a primera vista tocando pasajes de obras para marimba y/o Tambor.

**Piano:** Cualquiera de las 12 las escalas y arpegios mayores con sus relativas menores.

Interpretar un Preludio de los Pequeños preludios (excepto Do mayor y Do menor, BWV 999) o una invención a dos voces.

Interpretar un Primer movimiento de una sonata clásica.

Interpretar una pieza a escoger entre Canciones sin Palabras de F. Mendelsshon, Momentos Musicales de F. Schubert, Álbum de la Juventud de R. Schumann, y Piezas Líricas de E. Grieg; y una pieza del Libro III del Microcosmos de Béla Bartok, o de Children's Corner de C. Debussy.

**Arpa:** El aspirante puede o no tener conocimientos específicos de ejecución del instrumento (arpa), pero deberá contar con habilidades y conocimientos de solfeo básico (lectura de clave de fa y clave de sol), además de demostrar habilidad sobre el teclado (piano).

Cabe señalar que la UAA cuenta con arpas para que los estudiantes practiquen durante su formación profesional.

**Canto:** El aspirante deberá preparar una obra de cada uno de los siguientes cuatro géneros: canción mexicana o latinoamericana, *lied*, aria preclásica y aria de belcanto. Sugerencias de aria preclásica: *Caro mio ben*, *Amarilli o Como Raggio di Sol*. Belcanto: Mozart, Bellini, Donizetti, Verdi o Puccini. Lieder: Schubert, Schumann o Brahms.

**Viola:** Escalas con arpegios en tres octavas y dobles cuerdas.

Interpretar un estudio de Kreutzer o similar, y un movimiento de un concierto o sonata.

**Violín:** Escalas con arpegios en tres octavas y dobles cuerdas.

Interpretar un movimiento de un concierto; ejemplos: A. Vivaldi, Concierto Para Violín en La Menor; J.B. Accolay, Concierto Para Violín en La Menor o algún concierto similar.

Interpretar un estudio de R. Kreutzer.

**Violonchelo:** Una escala a cuatro octavas con su arpeggio en diferentes articulaciones y ritmos; un estudio de Dotzauer, S. Lee, Grützmaher o equivalente; un preludio o danza de una suite de J. S. Bach; y un movimiento de una sonata o concierto.

**Contrabajo:** Escala de Sol mayor a 2 octavas con 2 golpes de arco diferentes, un pequeño estudio a elección del candidato, y un movimiento de concierto o pieza a elección.

**Flauta:** Escalas mayores y menores: Ejercicio No.4 del tomo IV. Ejercicios diarios de Taffanel-Gaubert; un estudio de J. Andersen: Op.15, 30, 33 ó 41. Dos movimientos contrastantes de alguna sonata o fantasía barroca de J.S. Bach, Telemann o Händel.

**Oboe:** Escalas mayores con sus relativas menores de Do, Si bemol, Mi bemol, Sol, D y A, en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas (negra = 96); concierto o sonata barroca (Marcello, Vivaldi, Bach, Telemann); y una obra corta -máximo 5 minutos- de un compositor moderno.

**Clarinete:** Escalas y arpeggios mayores y menores en dos y tres octavas en diferentes articulaciones, valores de octavos (M.M. negra = 72). Estudios Técnico y Melódico método: U. Delécluse. Dos movimientos contrastantes del repertorio sugerido o su equivalencia: Solos de clarinete, Nivel Intermedio (ed. H. Voxman), Arabesque de Paul Jean Jean; Concertino, de C. M. Von Weber; Fantasy-pieces, de Robert Schumann.

**Trompeta:** Escalas en dos octavas, primeras lecciones del método de J. B. Arban, y Primer Movimiento del Concierto para Trompeta en Mi bemol Mayor de Joseph Neruda.

**Trombón y tuba:** Dos escalas mayores con arpeggios, una en tonalidad con bemoles y otra en tonalidad con sostenidos sobre un rango de dos octavas para evaluar sonido, afinación y rango; escala cromática sobre un rango de dos octavas; obra o estudio de duración de un minuto para evaluar la habilidad técnica, (Estudios de G. Kopprasch); una obra o estudio de duración mínima de un minuto, para evaluar habilidad lírica (Estudios de M. Bordogni, ed. J. Rochut, o estudios de Conconne).

**Corno:** Escalas mayores en staccato y legato. Primer movimiento de un concierto de W. A. Mozart. Las escalas deben tocarse a partir de una tónica central, ascender dos octavas y descender tres: ej., de G3 a G5, y de regreso hasta G2.

**Saxofón Alto:** Escalas y arpeggios mayores y menores, abarcando todo el registro del instrumento. Un estudio del método Guy LACOUR, un estudio del método Marcel MULE, y dos obras contrastantes del siguiente repertorio sugerido o equivalentes: Solos para saxofón alto del libro Rubank (Solo de L'Arlesienne G. Bizet, Allegretto Brillante J. Demersseman, Canzonetta A. D' Ambrosio, Scherzo Gabriel-Marie).

**Fagot:** Tarantella y Andante y Rondó, de Ludwig Milde; Humoresque, de Gueviksman; y Piezas Sencillas para Fagot y Piano, de Weissenborn. Estudios melódicos para fagot equivalentes a: Practical Method for Bassoon y Studies for beginners (Vol. I) de Weissenborn.

2. Sube esta videograbación para que esté disponible para su revisión en alguna de las plataformas convencionales como: google drive, onedrive, dropbox, we transfer, etc., exceptuando YouTube (no YouTube). La dirección URL de dicho video se integrará como respuesta en el espacio correspondiente del cuestionario (leer punto número 3 de este documento).
3. El Departamento de Música de la UAA se pondrá en contacto contigo para proporcionarte la liga de un cuestionario que deberás responder a través de los medios (correo electrónico y/o número telefónico) que hayas proporcionado al Departamento de Control Escolar para tu pre-registro. Esto ocurrirá el 29 de junio del presente. **Asegúrate de enviarlo mediante el botón al final del mismo a más tardar el día 2 de julio del presente.** Es muy importante que tengamos dicha información en la fecha indicada para estar en condiciones de hacer la valoración necesaria en tiempo y forma.
4. El archivo de la videograbación debe estar perfectamente identificado con tus datos y en concordancia con los datos que se solicitan también en el cuestionario, siendo tu completa responsabilidad la disponibilidad del archivo para su evaluación a partir de la fecha señalada. El archivo debe identificarse de la siguiente manera: **Apellido(s)\_nombre(s)\_ID\_instrumento.mp4**

Ejemplo de nombre de archivo: Pérezromero\_pedro\_123456\_guitarra.mp4

### **Parte teórica-musical de la guía de estudio (domingo 5 de julio del 2020)**

La aplicación de este procedimiento vía internet será por medio de una video llamada en la plataforma *ZOOM*. Por ello, el aspirante será notificado previamente de la fecha y horario que le corresponde para ingresar a una reunión en plataforma de *ZOOM* por medio de la cual se aplicará el examen de admisión correspondiente a la parte teórica-musical. A este procedimiento le llamaremos *cita en sesión ZOOM* de manera individual.

Para lograr esta cita, se solicita de la manera más atenta descargar previamente la aplicación *ZOOM* en el mismo dispositivo que utilizará el día del examen.

Como una medida de prevención en la eficacia de la comunicación, se hará una **prueba de comunicación con el aspirante el día viernes 3 de julio**. En esta fecha, el profesor examinador establecerá contacto telefónico vía *whatsapp* para avisar que en breve enviará al correo electrónico proporcionado por el aspirante una **invitación** para ingresar a una sesión de *ZOOM*. La invitación consiste en una contraseña que sirve para que el aspirante ingrese a la reunión virtual. De esta manera, el profesor examinador y el aspirante podrán hacer contacto con la única finalidad de corroborar el buen funcionamiento de la aplicación, probar el sonido y la calidad de la imagen de ambos. Se trata de un ensayo técnico de 5 minutos.

## El examen

Se trata de una prueba que está dividida en dos áreas. La prueba completa ocupará un tiempo aproximado de 15 minutos.

Cada aspirante ingresará al examen virtual de manera individual mediante la *cita en sesión ZOOM* que se le ha programado y notificado con anticipación.

A continuación, se presenta el temario y la manera en que se preguntarán los temas:

Habrán dos áreas a evaluar en este examen:

- 1) Las habilidades musicales relacionadas con el ritmo y la entonación.
- 2) Los conocimientos de teoría musical elemental.

Dichas áreas son muy importantes para iniciar de manera profesional la educación musical y por ello, éstas servirán de parámetro para que los profesores examinadores puedan calificar a través de los siguientes ejercicios:

### **1. Habilidades musicales de entonación y ritmo (15 puntos)**

#### 1.1 IMITACIÓN MELÓDICA

Esta prueba se aplica mediante la escucha de una melodía corta que el aspirante escuchará en ese momento una vez. A continuación, se le pedirá al aspirante que repita cantando aquella melodía que ha escuchado.

#### 1.2 ENTONACIÓN DE INTERVALOS

En esta prueba el profesor hará escuchar al aspirante algunos intervalos melódicos aislados. Los intervalos serán incluidos serán de 4ª justa, 5ª Justa y 8va. Justa. Estos podrán ser ascendentes o descendentes.

Después de escuchar cada intervalo, se le pedirá al aspirante que cante ese mismo intervalo sin el nombre de las notas, solamente tararear.

En los ejercicios 1.1 y 1.2 se evaluará:

- Entonación (escucha e imitación)
- Memoria musical (retención y organización secuencial de objetos sonoros)
- Ritmo (habilidad de mantener pulso continuo, proporción métrica y coordinación motriz)

#### 1.3 IMITACIÓN RÍTMICA

El aspirante escuchará una secuencia de figuras rítmicas y enseguida se le pedirá que repita esas figuras rítmicas con la voz o con las palmas de las manos según se le indique.

En el ejercicio 1.3 se evaluará:

- Capacidad de observación
- Retención e imitación rítmica y métrica sin entonación.

### **Características de las melodías y las figuras rítmicas**

Cada melodía tiene una duración inferior a 20 segundos.

Melodía tonal en modo mayor o menor sin cromatismo. Contiene grados conjuntos e intervalos de 4ª Justa, 5ª Justa y 8va Justa.

- *Tempo moderato*.
- Compás simple hasta subdivisión rítmica cuaternaria.
- Compás compuesto hasta subdivisión rítmica séxtuple.

Se tomará en cuenta que el aspirante demuestre precisión con la finalidad de valorar entonación, memoria musical y ritmo.

## **2. Examen oral de teoría musical. (20 puntos)**

Esta parte del examen se aplica mediante un cuestionario sobre cuatro temas básicos de teoría musical. El profesor hará nueve preguntas para todos los aspirantes. El objetivo aquí es valorar el conocimiento y comprensión del aspirante respecto a tópicos preliminares de teoría musical.

Los cuatro temas son los siguientes:

1. Armaduras para modo mayor y para modo menor.  
Se preguntará cuál armadura corresponde a cierta tonalidad o qué tonalidad tiene cierta armadura.
2. Teoría de la estructura del acorde mayor y del acorde menor.  
En este punto será necesario enunciar el nombre de cada nota que conforma el acorde que se le ha preguntado, además de saber la estructura interválica que constituye al acorde.
3. Conocimiento teórico práctico de la métrica con respecto a la proporción de los valores simples.  
En este punto se plantearán preguntas directas para examinar si el aspirante comprende la relación entre la figura rítmica y la indicación métrica del compás.

4. Estructura de la escala mayor y de las escalas menores.

El aspirante deberá contestar preguntas relacionadas con la formación e identificación de la escala mayor y la escala menor con el objetivo de examinar hasta qué punto el aspirante comprende la teoría relacionada con intervalos, tetracordes, círculo de quintas y nombres de las escalas.